AGARRATE CATALINA

La creatividad joven que sigue sorprendiendo

Agarrate Catalina irrumpió en el carnaval del 2003 como una de las grandes sorpresas de aquel año, simulando un "tablado de barrio" conducido

La creatividad joven que sigue sorprendiendo

Agarrate Catalina irrumpió en el carnaval del 2003 como una de las grandes sorpresas de aquel año, simulando un "tablado de barrio" conducido con Edison Campiglia "el presentador de la familia", con uno de los grandes momentos de aquel carnaval, un culpé llamado "la travesaña". Ya en aquel año la murga llegó inesperadamente para todo el ambiente a la ansiada liguilla. Al año siguiente el proyecto de murga, evidentemente era una impresionante realidad, la actuación de "El tiempo" logro que el teatro de verano la despida de pie, y mucha gente lloró de la risa con "los tiempos de la crisis", y de emoción con "el tiempo borra todo".

El 2005 fue el año de la confirmación de que "la Catalina" es una gran murga logrando el primer premio y un arrastre popular pocas veces visto: niños, jóvenes y grandes que explotaban al son de "...salú, salú, a la barriada divina, salú, ya se va la Catalina, salú salú..."

La murga llegó al carnaval 2006 con una expectativa muy importante de propios y extraños que se refleja con más de 100 tablados, pasando poco más que la mitad de esta gran fiesta; pero además con la obligación de defender el primer puesto.

Por Arón Mazas / Fotos: www.365murgas.com

Presentación

".....El mundo efímero escenario, de lucecitas amarillas. Retablo, cielo imaginario de nuestra pobre maravilla..."

"La idea de espectáculos es la misma, por ahora nos viene gustando la idea de laburar con espectáculos unitarios, que todo tenga que ver con todo, que sea estrictamente coherente con el hilo conductor que planteamos, donde no digamos cosas por decir, que todo tenga un sentido..."(Yamandú Cardozo)

"...Hay otro mundo tras el mundo, otra ciudad tras la ciudad, donde una antigua claridad, vuelve a brillar, en cada nuevo carnaval..."

Carlos Tanco es uno de los personajes fundamentales de la murga, a pesar de no subir al escenario, junto con Yamandú y Tabaré Cardozo son los encargados de escribir lo que la Catalina canta.

"...al ser tan metódico nos ha enseñado un montón de cosas de método, y nos complementamos muy bien porque yo soy muy desordenado, tiene mucho que ver con los espectáculos del 2005 y 2006..." (Y.C)

"...Se abren las puertas del cielo, las horas felices, de un mundo mejor, un angelito perdido colgó serpentinas de un viejo farol... Murga divina princesa, arrabalera belleza, con llanto de alas plateadas, y risa tornasolada.....Agarrate Catalina regresó, a la barriada el corazón..."

Cuplé: Las cucarachas del fin del mundo

Termina la prestación y el cuplé nos sorprende al aparecer la murga vestida de cucarachas.

"...A esperar el fin del mundo, nos vamos a dedicar, porque cuando acabe todo, nosotras vamo a quedar, qué ironía el mundo, qué contrariedad, para el hombre y su moral, este bicho inmundo, inútil e incapaz, testigo de su final..."

"Yo casi me enloquezco, estuve casi tres días completos tratando de pensar como una cucaracha, te tenés que trasladar a la situación, y como es muy ridícula tratamos de volcar las cosas mas ridículas del mundo, tienen una frustración tan grande, y una inocencia tan asquerosa que causa la gracia por el absurdo, nos posicionamos como una cucaracha..." (Carlos Tanco)

"...Después se vino aquella gran tormenta, parecía que todo iba a volar, voló hasta un auto, la antena de Concierto, las facturas del IVA, y atrás los Rupenián..."

Uno de los sellos de la murga es crear varias situaciones y chistes rápidos, y no crear una situación para el remate de un chiste.

... Compramos bebida, para todo el año traemo' unas trolas y un buen travesaño, arriba muchachos vamo' a detonar, esta noche vi' armar un porrito con un espiral, después una bola de whisky con tabletas mas, para para, mira pa afuera, no vuela ni un panadero, está despejado el cielo, ¿Cómo puede ser?..."

"...Esta muy bueno eso, tener 6 o 7 situaciones de humor que son muy buenas y que juntas son muy efectivas..." (Y.C)

"...Ya va a llegar ese gran día, por supuesto compañera en que nosotras patita con patita, y antena con antena, patalearemos todas juntas contra el explotador que nos oprime y nos aplasta escondido detrás de esa alpargata, podamos gritarle bien fuerte, pisame descalzo si tenés huevo cagon..."

"...Esto es una maravilla, es una idea de Rafa, y ese es uno de nuestros plus, nosotros llevamos los textos, después de un trabajo de revisión, de agregados, de limpieza y todo ese laburo, y los agarra un tipo como el Rafa que le agrega su propio tono, que además de ser un actor humorista es un creador de humor..." (C.T)

"...Ese uno de los aportes del Rafa que es una maravilla, lo estábamos haciendo y precisábamos que en ese lugar el hablara porque cambiaba la tonalidad y Tabaré tenía que tirar el tono a Eder para que arrancara con el ojalá, y nos pusimos a bobear con el Rafa y

AGARRATE CATALINA

tuvimos varias posibilidades y dejamos esa que era la mejor…" (Y.C)

"…Ojalá llegue el día en que no existan ustedes los humanos, ojalá que revienten, por si no quedó claro…"

Con la música de Silvio Rodríguez de "Ojala", se da uno de los momentos cumbres de la murga, la gente estalla de risa en todos los tablados.

"…Ojalá pase algo que los borre de veras, que los mate la ose con el agua podrida, que se traguen mil litros de vino con sandía, que en los supermercados vendan solo "Freskita", que se suba Bin Laden al avión de Puritas, que se pongan de acuerdo todos los chinos juntos, salten al mismo tiempo y hagan pelota el mundo, que les llegue un container de yo-yo venenosos, que el "Cosita" y el "Sapo" se les pongan mimosos…"

"…la parte de Saddam es una idea que nace de Carlos y Rafa Cotelo, o sea que además de nosotros tres tenemos estos dos comodines, que también vienen a las reuniones creativas…" (Y.C)

"…en las calles de Bagdad por fin se logró la calma, menos mal que ya no está el violento de Saddam… Soldados yanquis, estiran la pata, sobre Bagdad y sobre Kabul…"

"…Porque además en Irak, cucarachitos, están peleados entre ellos, por un lado los irakíes Sunitas y por otro los irakíes Chiitas. ¿Y saben qué se le canta a los Chiitas?..."

"…la idea central es de Martín Cardozo, que un día se le ocurrió ese juego fonético, sal de ahí chiita chiita,

teresantísimas, tanto en el mencionado "pepe", con lo De Chávez este año.

"…un líder revolucionario proveniente de Venezuela subleva toda América Latina…la revolución llega al Uruguay, Hugo Chávez visita Uruguay… A ver, silencio compañeros miren esto, viene Hugo Chávez en persona al Uruguay, y me parece que lo pasan en directo, la conferencia debe estar por empezar…"

"…La idea nuestra es lo que dice el tipo, pero con el envoltorio que le hace Martín es increíble, están buenos los textos, pero la imitación es impresionante, y esta bueno combinar las dos cosas, no solo la imitación, esta bueno que tenga otra vuelta…" (Y.C)

"…Con todo pa'l segundo tiempo, ¡Que lindo que viene ese centro! ¡Ta!, ¡Que injusta a veces la Naturaleza!, ¡El "Chengue" tiene un plato en la cabeza!
Hay que tranquilizar la cosa, por eso pone al "Pato" Sosa, Europa lo cambió como persona, ¡¡¡Ahh!!! (Entra en escena Martín y le da una patada voladora simulando una jugada del partido) *Por suerte sus principios no abandona…"*

La murga realiza un quiebre en la actuación, la Catalina venia ofreciendo una gran cantidad de situaciones humorísticas, pero es el momento de *"los hombres de mundo"*.

"…Es increíble como Queso Magro, Mojigata y la Catalina, en sus estilos

"…los hombres de mundo saben todo y no saben nada, son falsos videntes, guías extraviados, respiran envidia, escupen mezquindad, bebiendo y repartiendo el veneno de la resignación…"

"…Serian unas instrucciones para este mundo, un mensaje que lo decimos por la negativa, lo hicimos con Tabaré en un formato de tango por todo lo que encierra la filosofía tanguera y la cuestión discepoliana de la resignación que aparentemente tienen los tipos, ni quisimos que sean solo viejos, ya que son reflexiones nuestras sobre el descrédito, la cuestión de que no se puede hacer nada, la desolación ante la podredumbre, la corrupción y

changüí…"

"…Nos gusto fusionarlo con el tema de las cucarachas, porque los venenos mas efectivos para matar a las cucarachas son los que ellas mismas se llevan a la cueva, o sea que la resignación es un veneno que tenemos todos adentro, y estos hombres de mundo son lo que se encargan de activarlo…" (Y.C)

"…Ya te va a llegar el día, de mirarte en el espejo descubriendo que los golpes, te volvieron malo y viejo, vas a comprender cansado, que te transformaste en mí…"

Retirada: los niños del fin del mundo

"…Te tocó nacer en un rincón del fin del mundo, en el medio de un banquete de serpientes y chacales. Te tocó crecer en este tiempo, en este inmenso montón de soledades. Niño hijo de niños recién grandes, que el mundo envejece a los golpes. Niño candilcito en la tormenta, puerta clandestina en la muralla. Niño del fin del mundo te traigo los abrazos que precises, mis últimas y pobres barricadas, todo un mundo por cambiar y el corazón en esta retirada…"

"…Después de los hombres de mundo, y ese mensaje tan negativo, nosotros entreabrimos un a puerta por la negativa, queríamos abrirla de una patada pero por la positiva…" (Y.C)

"…Niño, que viniste a este mundo, ojos inmensos, y el alma clara… niño del fin del mundo, luz al final de mi llanto más profundo, yo que fui niño hasta ayer y el mundo me ha matado alguna vez…"

"…Teníamos que tener una salida mas luminosa, y estaba buenísimo que

los trakies Sunitas y por otro los trakies Chiitas. ¿Y saben qué se le canta a los Chiitas?..."

"...la idea central es de Martín Cardozo, que un día se le ocurrió ese juego fonético, sal de ahí chiita chiita, y se lo canto a Carlitos, quedo enamorado de esa idea, yo no lo sabía y después me lo dijo, y me pareció buenísimo..."(Y.C)

El final de esta parte del cuplé marca el comienzo de la Celulosa:

"Hablamos en casi toda la actuación del doble discurso, sin decir que acá hay un doble discurso, que es lo que jamás vamos a hacer, subir al escenario a decir verdades, marcar reflexiones, pero en la celulosa con Busti y los argentinos, como en Chávez con nosotros mismos, se habla mucho del doble discurso, o sea de nosotros y hacia nosotros..." (C.T)

"...Desde Finlandia, con gran propaganda, llegan las plantas de un jugo especial. Y al mismo tiempo que aumenta el trabajo, esto nos trajo un quilombo ambiental. Con perdón del espíritu de Jack "Custó", y la yegua de Briggitte "Bardó", que viva la inversión..."

*"...**Tabaré tiro la idea original y la empezó a laburar Carlos, mientras que Tabaré arranco por el lado musical, con canciones del Sabalero, a su vez yo había arrancado por otro lado, juntamos estas tres cosas e hicimos un promedio, ya que nos gustaban cosas de los tres, y salio como resultado otra cosa que no tenia nada que ver con las tres primeras cosas, es un verdadero disfrute que otros compañeros traigan otras cosas y otras puntas..."(Y.C)***

Otro de los sellos inconfundibles de la murga es la imitación que arranco con la de "pepe" Mújica en el 2005 realizada con Martín Cardozo, que no es solo una imitación, le agregan cosas in-

"...La idea nuestra es lo que dice el tipo, pero con el envoltorio que le hace Martín es increíble, están buenos los textos, pero la imitación es impresionante, y esta bueno combinar las dos cosas, no solo la imitación, esta bueno que tenga otra vuelta..." (Y.C)

"...Pero como dije hace tres horas, voy a tratar de ser breve, me tiré en el sillón, frente a la televisión, pa poder disfrutar, el discurso de Chávez, unas horas después, me paré a hacer un café, y cuando regresé, y seguía hablando Chávez...
...Aprendí a hablar en coreano, descifré el genoma humano, mientras Chávez la pudría, con lujo de detalles... Esto es Infumable...y por eso es que hoy... ¡Que se calle de una vez!, Mi petróleo les doy, ¡Que bien que estuvo Chávez!..."

"...Fue una idea de Tabaré, entonces nos centramos en un par de cosas de Chávez: por un lado es un pudridor y por otro lado es terriblemente ególatra, y es unánime, tratamos de graficar el aburrimiento con cosas divertidas, que artísticamente es un desafió buenísimo, enumeramos cosas que denoten el aburrimiento y el pasar del tiempo, pero que sean divertidas... y el personaje central es el otro, el que se sentó enfrente a la televisión...hasta que nos da su petrolero..." (C.T)

Con el final del culpé de Chávez, se da el comienzo de una parodia al fútbol uruguayo

"...tragedia en Uruguay, pobrecito Uruguay, otra vez, otra vez mas afuera, afuera de la Copa del Mundo... Las 6:46 de la mañana, hoy nos jugamos todo con Australia, Fossati me preocupa, no entraron ni los jueces, y ya se persignó 600 veces..."

Termina con una nueva situación de humor con la llegada del "pato" Sosa, un nuevo personaje interpretado brillante mente con Martín Cardozo.

La murga realiza un quiebre en la situación, la Catalina venia ofreciendo una gran cantidad de situaciones humorísticas, pero es el momento de *"los hombres de mundo".*

"...Es increíble como Queso Magro, Mojigata y la Catalina, en sus estilos completamente diferente hablan de la muerte, las tres de una cosa que se marchita, y las tres de esa seudo enseñanza de mostrador y de calle que son los hombres de mundo, no esta centralizado en los viejos, sino en cierta gente que es así, gente que las tiene todas y que vos no entendés nada...la cosa de la descalificación del otro... yo tengo la verdad" (C.T)

guera y la cuestión discepoliana de la resignación que aparentemente tienen los tipos, ni quisimos que sean solo viejos, ya que son reflexiones nuestras sobre el descrédito, la cuestión de que no se puede hacer nada, la desolación ante la podredumbre, la corrupción y el panorama macabro de que las opciones que se te abren ante la corrupción es corromperte vos también para jugar ese juego, y la resignación como remedio a todo eso..."(Y.C)

"...Jugar limpio es peligroso, avívate y destruile, el trabajo a los demás, nadie te regala nada, no es negocio la franqueza, aplastales la cabeza, no seas gil no des

inmensos, y el alma clara... niño del fin del mundo, luz al final de mi llanto más profundo, yo que fui niño hasta ayer y el mundo me ha matado alguna vez..."

"...Teníamos que tener una salida mas luminosa, y estaba buenísimo que sea por medio de los niños..." (Y.C)

"...Se va el camión se baja el telón, Agarrate Catalina dice adiós, a la barriada el corazón,
adiós carnaval, mundo perdido y fugaz, guardame siempre un lugar, donde retornar, adiós, adiós carnaval, por tu feliz brevedad, la Catalina se va, para regresar, adiós, adiós carnaval..."

La Cámara de Industrias (C.I.U.): la historia oficial

"El tema tan controversial y tan difícil aparentemente de la campaña de "trabajo uruguayo" no debería ser tan controversial ni tan difícil, es bien claro: los tipos nos contrataron para hacer un laburo, nos llamaron de una agencia de publicidad para hacer un laburo para fomentar el trabajo en Uruguay, para aumentar el consumo de productos nacionales, a la hora de la comparación con los productos extranjeros, y defender la cuestión nacional.

Todos los conjuntos de carnaval tienen la necesidad de tener sponsors, a nosotros nos habían llamado varios, y la gente de esta campaña nos llama y nos propuso eso; a nosotros nos pareció muy bien porque siempre estamos apuntando a eso, la defensa de las cuestiones nacionales, por ejemplo: utilizando la mayor cantidad de músicas de artistas nacionales o inéditas, o por ejemplo no hablar de temas de la farándula argentina, temas triviales no vas a encontrar nunca la Catalina, siempre intentamos que tengan temáticas uruguayas. Nos pareció que estaba muy bueno, ya que todos los conjuntos precisan sponsors, que nosotros tuviéramos uno que contribuyera a una campaña de bien público, como es el hecho de defender a la industria nacional.

Me parece obviamente que entre los industriales puede haber de todo, como entre los carnavaleros, los jugadores de fútbol, o como hay de todo entre las maestras, o los curas; lo que a nosotros nos impulso a aceptar es que no había ni exigía que nosotros dijéramos: apoye a la CIU, que la Cámara de Industrias son todos excelentes patrones, y son unos crack y son buenísimos y son las mejores personas que hay sobre esta tierra, y vote lo que ellos digan y hagan lo que ellos manden.

La campaña se llama trabajo uruguayo, de manera que pueda englobar los artesanos, los músicos, los cantores, los obreros, los panaderos...que hablara sobre eso y que desmitificara que todo lo extranjero es mejor, me parece una cosa que esta buenísima, nos llamaron para hacer un cuplé de 10 minutos para un espectáculo que se iba a hacer en Kibon, y que no estaría incluido para el repertorio de Carnaval 2006, después de ese planteo salió el tema de la sponsorización.

Lo aceptamos desde nuestra más profunda convicción, y una vez que esta gente esta apostando en el carnaval, están dando una plata que hoy es para la Catalina eh, mañana no sé, capaz que no les gusta lo que hacemos y chau, y en un futuro es para la murga que saca el primer premio, u otro conjunto o un tablado, y me parecen que hay muchas puntas que eran muy positivas, hacer un trabajo digno defendiendo una cuestión en la que estamos de acuerdo, que nos dieron la libertad total de hacerlo, creamos las músicas, la letra es nuestra, lo que hacemos es cantarlo en los tablados como cualquier murga canta un jingle, nosotros cantamos eso y lo hacemos mas convencidos que si cantaríamos "compre en ferretería lo de Pocholo, porque es un gran tipo".

Me parece que cierta gente que salta y chilla, lo agarraría con las dos manos, me parece que estaría bueno que no se confundan las cosas, que una cosa es el trabajo, nuestro trabajo, que nos llevo mucho tiempo de elaboración y que lo tomamos muy en serio, que la gente se lo toma muy bien en los tablados y que esta bueno que le hayamos encontrado una veta artística, y bueno, capaz que le estamos errando, pero a mi no me parece que esta mal, y que además nos permite a nosotros tener un presupuesto acorde para que nosotros podamos por ejemplo, ser una de las murgas que cobra mas barato, tener saneadas varias cosas que nos permitan aun siendo un primer premio, cobrar 6000 pesos por tablado y $400 los municipales.

En todo caso, si lo pensás diferente, estos tipos ricos están poniendo plata para que nosotros llevemos nuestro espectáculo a gente pobre", termina diciendo Yamandú Cardozo.